

Lamenta o embaixador da Argentina que desajustamentos economicos prejudiquem as transações comerciais entre os países sul-americanos

Em entrevista coletiva à imprensa de S. Paulo, o sr. Juan I. Cook faz declarações sobre a vida econômica argentina em suas relações com o Brasil



O embaixador argentino concedendo ontem a sua entrevista à imprensa de S. Paulo

Procedente do Rio, e em visita oficial ao nosso Estado, chegou, ontem, a São Paulo, por via aérea, o embaixador da Argentina junto ao governo brasileiro, sr. Juan I. Cook.

No Hotel Esplanada, onde ficou hospedado, o representante diplomático do país amigo, recebeu, coletivamente, os jornalistas de São Paulo para responder a várias perguntas sobre assuntos econômicos de interesse imediato para o Brasil e a Argentina, que lhe haviam sido formuladas ao desembarcar em Congonhas.

ACORDO COMERCIAL ARGENTINO-BRASILEIRO

Apreciação dos fundamentos do acordo comercial a ser dentro em pouco assinado entre os dois países, assim se manifestou o ilustre diplomata:

— "Os problemas econômicos são tratados em meu país por um organismo especializado, de forma que não poderá adiantar muita coisa. Considero indispensável o incremento das transações comerciais entre o

Brasil e a Argentina, para que seja sempre maior o entrelaçamento entre os dois povos, pois não se pode conceber países que adotem política isolacionista. Meu país, atualmente, está importando do Brasil um volume muito maior daquele que para aqui exporta, entretanto essa questão tem valor muito relativo, pois, do contrário, seria voltar à época do protecionismo, contrário à atual política internacional. As transações comerciais entre os nossos dois países estão tendo crescente incremento, e a Argentina importa os mais variados artigos do Brasil, como café, tecidos, frutas, porcelanas, etc., havendo sem-

pre, como disse, um "superávit" a favor do Brasil. A sua razão reside no fato de que, atualmente, comercializamos mais com a Europa. Com a guerra, grande parte do velho continente foi devastado e só agora seus vários países se estão restabelecendo dos prejuízos causados recuperando suas indústrias. Como o Brasil possui os produtos de que necessitamos, e os seus preços e meios de transporte são mais convenientes — estamos fazendo aqui os nossos suprimentos. Todavia, no que diz respeito à compra de tecidos, creio que dentro de alguns anos, deixaremos de ser tributários do Brasil, porque não só possuímos a matéria-prima, como a água e a energia, como porque nossa indústria têxtil registra um incremento muito acentuado.

DESAJUSTAMENTOS ECONOMICOS

Proseguindo em suas declarações, disse o embaixador Juan I. Cook:

"Intelectualmente, na América há desajustamentos econômicos entre os países sul-americanos. Existem convenções que impedem as transações comerciais diretas entre países. E o caso do cacau brasileiro que é um exemplo. Não podemos comprar diretamente do Brasil, mas sim dos Estados Unidos, saindo por um preço quatro vezes maior do que se comprássemos diretamente do país produtor. E' um dos absurdos econômicos que se verifica nos países da América."

BORRACHA

— "Na época anormal que atravessamos durante a guerra, não podíamos comprar borracha do Brasil, porque ele estabeleceu um acordo com os Estados Unidos, de forma que a borracha só podia entrar na Argentina, ou por compra dos Estados Unidos ou por contrabando, que se verificava na fronteira brasileiro-argentina. Todavia o contrabando é um mal terrível, que não traz benefício a nenhuma das partes, mas, pelo contrário, só pode acarretar corrupção, o que evidentemente nos cabe combater dadas as suas nefastas consequências. As plantações de borracha das Índias Holandesas são cultivadas racionalmente, por processos modernos, e em consequência, compramos o produto quase pela metade do

preço cobrado pelo Brasil. A extração da borracha brasileira não obedece a normas técnicas, porque os seringais são nativos, e a sua extração se faz por processos primitivos. Às vezes, uma árvore dá centenas de metros da goma e tudo isso corre para o encarecer o produto."

PROTEÇÃO À INDÚSTRIA ARGENTINA

A esta altura um dos jornalistas indagou se os capitais europeus investidos no desenvolvimento das indústrias argentinas, contam com o apoio do governo.

— "Todas as indústrias criadas na Argentina — respondendo o embaixador — contam com o apoio do governo, pois o presidente Peron já afirmou certa vez que o país que não atravessa a fase industrial, no seu desenvolvimento político-econômico, jamais poderá possuir soberania. Evidentemente que contamos com o apoio do governo na compra de produtos das indústrias locais, não as artificiais, como sejam aquelas que foram criadas exclusivamente com matéria-prima estrangeira, porque, estaríamos sempre subordinados ao país exportador do produto. Tudo estamos fazendo para ampliar o nosso parque industrial."

A QUESTÃO DO PETRÓLEO

Passando a focalizar o problema do petróleo — assim se externou o diplomata portenho —

— "Não resta dúvida que a extração do petróleo pelo Estado traz grande resultado. Creio que a política seguida pelo general Peron tem sido bastante acertada, pois não estamos sujeitos aos tristes internacionalistas, que são verdadeiros canôres na economia das nações. O nosso Estado é o explorador exclusivo. No início, inverteu cerca de seis bilhões de cruzeiros para a extração desse produto e quando a Standard Oil ofereceu suas instalações por noventa milhões de pesos, o governo argentino aceitou a proposta, passando, então, a exploração a ser exclusiva do Estado. O que se verifica é que as companhias de petróleo estão procurando armazenar esse produto, de vez que as extrações da América do Norte começam a esgotar-se."

ENERGIA ELÉTRICA

Finalizando sua entrevista, o embaixador Juan I. Cooke, falou sobre energia elétrica, dizendo: — "O governo argentino possui grande plano para incrementar a produção de energia. E um dos afluentes da energia, que procede das montanhas e portanto com a necessária força para produzir energia. E um dos afluentes da energia, que procede das montanhas e portanto com a necessária força para produzir energia. E um dos afluentes da energia, que procede das montanhas e portanto com a necessária força para produzir energia."

ASSOCIAÇÕES

"Sociedade Paulista Paulista" — Realizou-se na última quarta-feira uma reunião ordinária da "Sociedade Paulista Paulista", em sua sede social, à rua Conselheiro Cris-...

Constituída uma comissão permanente de combate ao projeto sindical do deputado João Mangabeira

Reunião realizada ontem à noite, com a presença de vários sindicatos de Santo André — Onde encontrar os dois projetos em debate



Aspecto da reunião dos sindicatos da Capital e Santo André, ontem, para combate ao projeto Mangabeira

A convite da delegação do S. Paulo da Confederação Nacional dos Trabalhadores na Indústria, realizou-se ontem à noite uma reunião de representantes sindicais da Capital e de Santo André, para discussão sobre os projetos de reforma da legislação sindical, em curso no Congresso.

Presidiu aos trabalhos o sr. Luiz Menossi, secretário dos srs. Freitas Nobre e Fernando Garcez.

Foi explicado que a Comissão de Leis Complementares, pela sua 3.ª Subcomissão, elaborou o anteprojeto n.º 4, de 1948, com 78 artigos, reformando a legislação sobre os sindicatos e disciplinando inclusive as eleições sindicais. Tal comissão, presidida pelo senador Marcondes Filho tem como relator o depu-

tado João Mangabeira e membros os parlamentares Aloisio de Carvalho, Gurgel do Amaral e Benedito Valadares. As federações e confederações sindicais apresentaram também um projeto, que ainda não chegou ao Congresso e que se compõe de 103 artigos.

Há diferenças profundas entre os dois documentos.

QUASE NINGUÉM CONHECE O TEOR DOS PROJETOS

Pelas intervenções efetuadas na reunião de ontem, verificou-se que são poucos os diretores sindicais que conhecem o teor dos dois projetos, tendo sido assentado que a partir de hoje à tarde os interessados poderão procurar cópia do projeto Mangabeira e do redigido pelas federações, na sede da Praça da Sé, 247, La Sobrelha, Federação dos T. I. do Vestuário.

COMISSÃO PERMANENTE EM S. PAULO

Ficou constituída uma comissão permanente, que se reunirá na sede indicada acima e encarregada de promover as próximas reuniões para debates sobre os dois projetos objetivando a reforma da legislação sindical no Brasil.

A comissão permanente compõe-se dos srs. Fernando Garcez, Luiz Menossi, Rubens de Aguiar, Mario Della Rosa, Miguelino Abate, Freitas Nobre, Luiz Cardia e Melquides dos Santos, os quais tomarão a iniciativa da realização de novas reuniões, na Capital.

Passarão a vender carne ao publico os antigos estabelecimentos da Coopesca

Transformação em modernas Casas de Carne, para venda de carne bovina, aves mortas, salsichas, miúdos, laticínios em geral — Iniciada a vitória pela Prefeitura

A atuação da Secretaria de Higiene da Prefeitura vem-se fazendo notar principalmente no que concerne à regularização do abastecimento de carne à população.

Não resta a menor dúvida que a distribuição do produto ao público consumidor vem passando por sensíveis melhoras e hoje, ao contrário do que se observava há pouco tempo, não há mais necessidade de "filas" nos açou-

gues. A carne hoje já é oferecida a domicílio, e a disputa, tendo cada vez mais, a aumentar. Numerosos foram os açougues abertos e outros tantos estão por se abrir. Podemos adiantar que já ascende a mais de 100 o número de pedidos enviados à Secretaria de Higiene, para a instalação de novos estabelecimentos, não se contando com as 35 casas especializadas em carne, que aos poucos estão sendo instaladas pelos batlhos da cidade.

Por outro lado, "forças" é acrescentar, que com a publicação de editais, liberando a matança de gado no Matadouro de Capelaçu, inúmeros são os inscritos, notando-se, entre estes, a firma Matarazzo, que dentro em breve passará a abater gado, para abastecer a população, procedente do Paraná.

TRANSFORMAÇÃO DOS POSTOS DA COOPESCA

Podemos antecipar, em absoluta primeira mão, que dentro de pouco tempo os estabelecimentos da Coopesca, voltarão a funcionar, completamente transformados em casas de carne.

Segundo nos adiantou o sr. Paulo Ribeiro da Luz, secretário de Higiene, aquela secretaria está procedendo à vistoria nos estabelecimentos da Coopesca, tendo iniciado esses trabalhos há muitos dias. Os estabelecimentos visitados foram considerados em ordem para o início imediato daquele comércio.

Essas casas venderão, além da carne bovina, aves mortas, laticínios, salsichas, linguiças, miúdos e, possivelmente, para o futuro, o peixeado.

Perigo o intercâmbio argentino-brasileiro

RIO, 17 (Assapress) — O Brasil já designou há um mês a sua delegação para tratar do estudo futuro do acordo comercial com a Argentina. O mesmo não fez esse país, fato que está provocando inquietação nos círculos financeiros dos dois países tendo em vista que o atual acordo expira dia 30 de setembro. Tem-se que o intercâmbio argentino-brasileiro venha, novamente, a sofrer interrupção.

ULTIMAS DE ESPORTES

TEMAS AMERICANOS

PARA O VASCO — Segundo se informa o Vasco já iniciou as "demarques" no sentido de contratar técnicos americanos para as suas seções de basket, remo, atletismo e natação.

CHEGAM HOJE AO RIO OS PUGILISTAS BRASILEIROS

RIO, 17 (Assapress) — Estão chegando amanhã, nesta Capital os pugilistas brasileiros que participaram das Olimpíadas. A C.B.D. prepara festiva recepção aos pugilistas em Londres, acolhendo a injustiça de que alguns foram vítimas por parte de certos juizes.

AMEAÇA DE EXTINÇÃO DO FUTEBOL PROFISIONAL NO CAN-TO DO RIO

RIO, 17 (Assapress) — Parece realmente decidido que o Cantão do Rio, extinguirá o futebol profissional, devido ao desejo de elevado número de associados, que consideram que o clube está em quadro, sem forças para reagir e sem esperanças de melhores dias, estando sendo prejudicadas as suas atividades pelas repetidas e desmoralizantes derrotas.

JAIME FARA' SUA ESTREIA NO BOTAFOGO, DOMINGO PROXIMO

RIO, 17 (Assapress) — Havendo o

centro-avante Firio se resente de antiga contusão, ameaçando assim a sua presença domingo contra o Bangu, torna-se muito provável que o meia baiano Jaime Fara' saia à linha na equipe botafoquense.

DIÁ 19 A DELEGAÇÃO BRASILEIRA

RIO, 17 (Assapress) — Correspondência de Londres adianta que o regresso da delegação brasileira foi fixado para o dia 19. Nesse dia iniciará o retorno, no avião, de Willy Jordan e Plauto Guimarães que ficarão mais alguns dias na Europa por conta própria, e a equipe de basket que como prêmio visitará Paris e Lisboa.

LEMO SERÁ CONTRATADO PELO VASCO

RIO, 17 (Assapress) — Divulga-se que se intensificaram as "demarques" no Vasco, para a contratação do meia alentejano Lemo, acrescentando-se ser muito provável que a solução seja dada ainda nestas 48 horas.



HOMENAGEM AO POETA PAULO LEBEIS BOMFIM — No "Salão Prestes Maia", da Biblioteca Infantil Municipal, situada à rua General Jardim n.º 535, realizou-se, na tarde de ontem, solene homenagem ao jovem poeta Paulo Lebeis Bomfim, detentor do primeiro prêmio da Academia Brasileira de Letras, num recente concurso literário, com o seu livro de conto infantil "Antonio Triste". A solenidade estiveram presentes, além de outras pessoas gradas, o sr. Elias Cavalcanti, secretário da Educação da Prefeitura, o poeta Corrêa Junior, o sr. João Mattar, diretor desta folha, d. Lúcia Fracalossi, diretora da Biblioteca Infantil, e sr. Símeão dos Santos Bomfim e d. Lourdes Lebeis Bomfim, pais do homenageado. No saldo de festa da Biblioteca, desenvolveu-se interessante programa, sendo declamadas várias poesias de Paulo Bomfim, após a abertura da sessão pelo sr. Elias Cavalcanti. O jovem poeta foi saudado, em nome da Biblioteca Infantil Municipal, pelo poeta Corrêa Junior. Na Galeria dos Autores, foi ainda, inaugurado o retrato do jovem poeta, sob calorosa salva de palmas de todos os presentes ao ato. No clichê um flagrante da homenagem, quando falava o poeta Paulo Bomfim.



EXTRATO DE TOMATE "ELEFANTE"

TRIPLO CONCENTRADO

É melhor e rende mais!



Ainda há Tempo!

Serão recebidos até 30 de setembro os trabalhos que concorrerão aos

120.000 CRUZEIROS

OFERECIDOS PELO GRANDE CONCURSO SUL AMERICA

Intenso vem sendo o trabalho de classificação e julgamento das colaborações já enviadas ao grande concurso da Sul America. Mas ainda há tempo! Você ainda pode concorrer e candidatar-se a qualquer dos valiosos 313 prêmios em dinheiro que a Sul

America lhe oferece. Somente a 30 de setembro será encerrado o prazo para recebimento dos trabalhos. Não deixe de concorrer! Estude cuidadosamente as condições deste concurso ao alcance de todos e envie, com a possível urgência, a sua colaboração.

CONDIÇÕES DO GRANDE CONCURSO SUL AMERICA

Tema: — "Porque considero o seguro de vida a melhor proteção à família e valioso benefício de interesse social".

- Número de palavras: trezentos no máximo.
- Os trabalhos deverão ser datilografados em espaço 2, com larga margem à esquerda, não se admitindo os que forem batidos nos 2 lados da folha.
- Todas as provas serão firmadas com pseudônimo e enviadas à Sul America — Companhia Nacional de Seguros de Vida — Concurso — Caixa Postal 5104 — Rio de Janeiro. Em outro envelope fechado, com indicação do pseudônimo na parte externa, os con-

correntes remeterão, juntamente com uma cópia do trabalho, o nome e endereço completos.

- Os trabalhos premiados tornar-se-ão propriedade da Sul America que poderá utilizá-los como entender.
- A Companhia não devolverá os originais apresentados, nem manterá correspondência sobre o concurso.
- A decisão dos juizes será definitiva.
- Só será permitida a apresentação de uma composição por pessoa.
- A identificação dos autores premiados será pública, anunciada a cerimônia com a necessária antecedência.
- OS JUIZES — Uma comissão de ilustres escritores julgará imparcialmente o seu trabalho. Estes são os juizes, dignos de sua inteira confiança:

Rachel de Queiroz, Alvaro Lins, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Octávio Tarquínio de Souza.

A LEITURA DESTE FOLHETO FACILITAR-LHE-Á A VITÓRIA NO GRANDE CONCURSO SUL AMERICA

Se quer estar aparelhado para vencer, estude o pequeno folheto, que a Sul America lhe enviará gratuitamente e no mais curto prazo. Para isso preencha o coupon abaixo e remeta-o ao endereço nele indicado.



A SUL AMERICA
Companhia Nacional de Seguros de Vida
Caixa Postal 5104 — Rio de Janeiro

Enviar-me o folheto "O Seguro de Vida", para que eu possa preparar-me para participar do "Concurso dos 120.000 cruzeiros".

11-AAAA-1

Nome.....
Data do Nascimento.....
Profissão.....
Estado.....
Rua.....
Cidade.....



Sul America

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA
FUNDADA EM 1895

SOCIEDADE

Farem aos seus filhos: **Dr. Marcelo Junior** — Américo, colégio Univeritário, 1936; **Dr. Marcelo** — José Adriano Marrey Junior, presidente da Câmara Municipal, prestar-lhe-ão, por motivo de doença, de seu irmão, o filho natural que transcorreu dia 7, a homenagem de um jantar, dia 1 de setembro próximo, às 10 horas que oportunamente anunciada.

As adesões podem ser dadas pessoalmente até as 15 horas, nas sr. Wandyck de Mello, 4-130; Fernando Gomes, 3-193; José Lucas, 4-131; Wenceslau de Azevedo, 4-161; 4-166, no dia 7 de Aracaju.

Exteritor Mario Donato — Em dia, hora e local que serão oportunamente comunicados, apresentará ao escritor Mario Donato, por motivo da publicação de seu romance "Presença de Anísia".

As adesões podem ser dadas nas seguintes endereços: Livraria Impão, fone 8-263, e Livraria do Olympia Editora, fone: 4-550.

Dr. Exteritor Afonso Schmidt — Escritores, jornalistas e figuras da imprensa e da patetizada apresentarão uma homenagem ao poeta **Dr. Marcelo Junior** — Américo, colégio Univeritário, 1936; **Dr. Marcelo** — José Adriano Marrey Junior, presidente da Câmara Municipal, prestar-lhe-ão, por motivo de doença, de seu irmão, o filho natural que transcorreu dia 7, a homenagem de um jantar, dia 1 de setembro próximo, às 10 horas que oportunamente anunciada.

As adesões podem ser dadas pessoalmente até as 15 horas, nas sr. Wandyck de Mello, 4-130; Fernando Gomes, 3-193; José Lucas, 4-131; Wenceslau de Azevedo, 4-161; 4-166, no dia 7 de Aracaju.

Exteritor Mario Donato — Em dia, hora e local que serão oportunamente comunicados, apresentará ao escritor Mario Donato, por motivo da publicação de seu romance "Presença de Anísia".

As adesões podem ser dadas nas seguintes endereços: Livraria Impão, fone 8-263, e Livraria do Olympia Editora, fone: 4-550.

Dr. Exteritor Afonso Schmidt — Escritores, jornalistas e figuras da imprensa e da patetizada apresentarão uma homenagem ao poeta

residência, a sua Voluntária da Pátria, 1.296, presidente do Conselho Fiscal do Sindicato das Empresas no Comércio de São Paulo e presidente nato do Conselho sindical da academia de letras.

Velho sindicalista, o sr. José Martins dedicou grande parte de sua existência ao engrandecimento da organização profissional que preside, e que possui um morto adido — rebeleza com grande miga no seio da classe comercial de São Paulo.

SR. FRANCISCO TOSCANO — O sr. Francisco Toscano, filho de Elvira Toscano, Era filho de Sr. Domingos Toscano, já falecido e de d. Maria Toscano e deixo um filho, o sr. Francisco Toscano. Sepultamento ontem, no Irás.

SR. ALBINO DE MORAIS — O sr. Albino de Moraes, filho de Maria Lages Magalhães de Moraes, Deixa os filhos: Milas, Ercilias, Maria, Amélia, Lourdes e Maria Lages. Sepultamento ontem no cemitério do Aracá.

MENINO LUIZ MARCELO —

[illegible][illegible]

uma representação entre seus melhores jogadores de bridge, 12, a fim de discutir o problema, a secretária daquela clube promoverá uma excursão para os aficionados desse jogo.

BRIDGE — O próximo jogo de mesa poderá ser obtida na rua Xavier de Toledo, 114, 11.º andar, sede do Bridge Clube Paulista.

TOURISMO — A Sociedade de Turismo realiza todas as semanas-feiras excursões a Sete Quedas e Itaguaçu, saindo às 7 horas, para o contêiner de Buenos Aires, e aos sábados, viagens diretas para aquelas Capais, para viagens de fim de semana em combinação com a "Pan American World Airways", são organizadas excursões ao Monte do Corcovado, no Uruguai. No dia 23 do corrente partirá para a Itália, via marítima, ainda organizada pela firma, uma turma de geoturistas.

BRIDGE — Realizar-se-á dia 21 do corrente, às 21 horas, na Sociedade Harmonia de Tênis, um jogo de bridge, em benefício da Associação Terapêutica do Espinho Jesus, seção de costuras.

AVANT-PIEMME-BENEFICENTE — Será realizada dia 21 do corrente, às 21 horas, no Cine Majestic, "Avant-premiere do filme italiano "Meni" filme produzido pela "Avant-premiere" em benefício das obras assistenciais da Paróquia Nossa Senhora da Paz do Rio de Janeiro, com ingresso gratuita na Rua Cileário, 228.

QUEREMOS — O Clube de Futebol de São Paulo, com sede na Rua

to esta semana.

E. D. FERNANDES — Balla nos salões do Centro do Professorado Paulista, à rua da Liberdade, a partir das 20 horas, oferecendo um jantar social, denominado "Clube", a partir das 20 horas.

A. D. FLORESTA — Em sua casa, vespertal oferecido aos socios e convidados, a partir das 1430 horas.

T. M. G. BALLA — em sua casa social, com inicio às 20 horas.

D. D. C. MILITAR de S. Paulo — Promovido pelo Circulo Militar de S. Paulo, em comemoração ao Dia do Soldado, realizar-se-á, no dia 23 do corrente, um jantar de Reconhecimento Mecanizado, à Rua Manoel de Nobrega, 887, às 20 horas, com baile comemorativo.

"Baile Nova Silvestre" — A Associação de Professores do Colégio de São Paulo, a rua da Liberdade, a partir das 23 horas, uma reunião dançando, denominada "Baile Nova Silvestre".

D. D. C. MILITAR de S. Paulo — Sociedade Harmonia de Tênis

A partir das 20 horas, na sede do Clube Social, jantar dançado oferecido aos associados e famílias. Dia 6 de setembro próximo, a sociedade realizará um passeio de gala comemorativo da passagem do fundação.

SR. AGRICOLA FONSECA — O jantar de 22.º aniversário de E. Fonseca. Deixa os filhos: Cremonesi, Wendler, casada com o sr. Alberto Wendler; Maria, casada com o sr. Arthur de Almeida; e Euzia Fonseca Caldas, casada com o sr. João Quilbaster.

JOVEM LEONARDO PARIZI — O jantar de 20.º aniversário de J. Parizi. Deixa os filhos: Conceição Parizi, Enteroho hoje, 13 horas, da Rua do Mexico, 36, para o Rio de Janeiro.

SR. ANTONIO POLO — O jantar de 55.º aniversário de Antonio Polo. Deixa os filhos: Maria, casada com o sr. Vitorio D'Angel, Eudacio, casado com d. Maria S. de Carvalho; Maurício e Elisa de Paula, casada com o sr. Antonio Enteroho hoje, às 13 horas, da R. Washington Luiz, 49, para o cemitério do Arica.

D. ANGELINA CANDIOTO PIVATO — O jantar de 55.º aniversário de D. Angelina, casada com o sr. Vitorio D'Angel, Eudacio, casado com d. Maria S. de Carvalho; Maurício e Elisa de Paula, casada com o sr. Antonio Enteroho hoje, às 13 horas, da R. Washington Luiz, 49, para o cemitério do Arica.

SRA. MARIA VALERIA ARNELLA — O jantar de 71.º aniversário de Sra. Maria Valeria Arnela, casada com o sr. Miguel Arnela. Deixa uma filha: Maria Arnela. Enteroho hoje, às 13 horas, da Rua Jorge Amado, 88, para o Arica.

SR. AUGUSTO BUENO — O jantar de 55.º aniversário de Sr. Augusto Bueno. Enteroho hoje, às 13 horas, da Rua Pedro Rappo, 585, para o Arica.

SRA. MARIA JOSÉ MADUREIRA — O jantar de 23.º aniversário de Sra. Maria José, filha

plinto N. S. da Penha, que edo-
sso resgatou pelo seu filho, o
qual a seguinte balança, proseguiu,
no largo do Rosário (Penha), uma
queremose, com as tradicionais
bandeiras e as procissões, pro-
cedendo o dia 12 de setembro. Em
outubro a padroeira do bairro, se-
rão realizadas procissões no pa-
rejo das ruas das duas primeiras
domínias desse mês.

Prefeiras e donativos podem ser
entregues no Sr. Sombroa, na
Penha, 111, ou pelo telefone 9-8433,
onde também serão dadas todas
as informações a respeito.

HOMENAGEM
Sr. Adhemar de Barros — Rou-
lizar-se-á depois de amanhã na
Praça Municipal, uma homenagem
ao Sr. Adhemar de Barros, pre-
stada pela população local e
com a participação do Direto-
rio Distrital do IJSB. O pro-
grama dessa homenagem será
oportunamente divulgado.

Consul Máximo Fátima —
O Consulado Máximo Fátima, na
Praça Municipal, na sua viagem para
a Europa, no próximo dia 22, onde
irá ocupar outro cargo represen-
tativo do Brasil em Estambul, no
Sr. Máximo Fátima, consul do
Líbano em São Paulo, irá honra-
rágelo no próximo dia 20, às 17
horas, na sala do Clube Atlético
Máximo Fátima, onde estão
sendo recebidas adesões, bem como
pelo fone 7-3544.

**Exposição de Antigos
Alunos da Cia. de Jesus**

Roullizar-se-á nesta Capital,
de 31 de corrente a 5 de setembro,
o I Congresso de Antigos
Alunos da Companhia de Jesus
que reunirá representantes de
doze países. Na quinta-feira
proxima, dia 19, às 17,30 horas,
haverá no Colegio São Luís, à
Avenida Paulista, 2.324, um co-
quetel para a qual foi convi-
dada a imprensa e onde serão
tratados vários assuntos referen-
tes ao Congresso.

**EXPOSIÇÃO DE JULY, NA
GALERIA DOMUS**

A pintora Augustina, chegada
do Rio de Janeiro, trouxe para
uma exposição de cerca de 50 quadros
a ela, na Galeria Domus, à praça
do Rosário, na esquina da rua
Vieira de Carvalho.

A respeito da exposição que a
mesma pintora realizou recente-
mente em São Paulo, a crítica
crítico de artes plásticas, escreveu
o seguinte: "July, que é bela e
que para aqui veio sem querer
ser descoberto, trouxe para a
nossa terra, que assim acabou dan-
do-se a ela e transmitindo-lhe o
ar de revolta, no mundo das ar-
tes, da invenção, dos aspectos de sua
beliza íntima, indescritível, ou
quase sempre esquecida."

**XIV SALÃO PAULISTA DE
BELAS ARTES**

Terá lugar amanhã, às 17
horas, na sala "Alameda Ju-
nior", da Galeria "Prestes Mala",
a cerimonia do "Vernissage", da
obra que deverão ser expostas no
do 6º Salão Paulista de Belas Ar-
tes.

Devero estar presentes os re-
presentantes e representantes do
Estado de São Paulo, a mesa co-
mão, oferecido um "cock-tail" ao
presidentes.

A inauguração da exposição se-
rá, dia 20, às 17 horas.

FINTE PRICILIANO SILVA
Chegou ontem, em São Paulo,
procedente da Bahia, o pintor pa-
riciliano Priciliano Silva, que veio
coadjuvar a inauguração do XIV Salão
Paulista de Belas Artes que, inau-
gurará no próximo dia 20.

Priciliano Silva, um dos mais
antigos premios de todos os
países nacionais, reside em Salvador,
onde se dedica a pintura religiosa,
reproduzindo os interiores
dos conventos e Igrejas da Ba-
hia, monumentos da natureza,
e a pintura de São Paulo, re-
cebido por um comitê de ar-
teses designada pelo Nucleo
de Artes Plásticas de São Paulo,
que prestou ao ilustre visitante,
a homenagem dos pintores ban-
deirões.

de Mercedes Augusta Mândura
da, a falecida. Entroho hoje, às
15 horas, da rua General Camargo
297, para o cemitério do Arago.

D. MARIANA AUGUSTA — O
corpo de D. Mariana Augusta, vi-
dente do sr. A. Augusto, do Arago,
tomou José Luís, a falecida, e
de Maria Augusta, filha de
Mariana, ontem, no cemitério de
Arago.

EM SOROCABA:
SIL FILIPE MOISES BETT —
Morreu ontem, aos 72 anos, de
causas naturais, o sr. Sil Filipe
com d. Mariana de Souza, e os
filhos: Jorge, casado com
Maria Floris Bett; José, casado
com d. Lela Matuck; Yvone,
casada com o sr. Carlos de
Arb; Felipe, casado com d. Ma-
ria Rodrigues Bett; Mario, ca-
sado com d. Creusa de Oliveira
Bett; e Silvio, casado com
sã Randaio Bett, e Zulmira
Bett, Olavo, Judite e Maria.

EM LIMEIRA:
SER ADÃO JOSÉ DUARTE —
Faleceu ontem, de causas
naturais, o sr. Ser Adão José,
antigo prefeito daquela cidade,
extinto, que foi casado em
duas núpcias com d. Maria Jo-
sã, e com d. Maria de Jesus,
e com d. Astolfinia Guimarães
Duarte do Pato, deixo vários
filhos, e a esposa, e a filha
horma, no cemitério local.

MISSAS
Serão celebradas hoje, p
intenção de:
— Sr. Adão Teodoro de Camargo
às 9,30 horas, na Igreja de São
Antonio, de 7,00 dia.
— Americo Furlan, às 9 horas,
na Igreja de São Coração de
Jesus (Largo Coração de
Jesus), de 7,00 dia.
— José Carlos Lima, às 9
horas, na Igreja de São Hospi-
tal, (Rua Cesarso Motta
112), de 5,00 dia.
— Sr. Maria Conceição d'Avila
Vilhoitã, às 9 horas, na Igreja
de São Bento, de 7,00 dia.

— Costabile Parmigiano, às
9 horas, na Igreja de Nossa
Senhora da Apareição, de 7,00
dia. (Parada Mosma), de
7,00 dia.
— Angela Duva Maria, às 9
horas, na Igreja de São Ben-
to, de 7,00 dia.

Olaviano Rosa continua em primeiro lugar

Torna-se empolgante a luta entre os profissionais que concorrem ao concurso de palpites — Luiz Gonzalez indicou cinco vencedores na reunião de domingo

O treinador Olaviano Rosa conseguiu vencer as etapas da última semana, conservando-se na liderança do nosso concurso de palpites. Este interessante certame, que todo o público turfístico vem acompanhando com crescente interesse, de há muito já se tornou plenamente vitorioso.

Todas as sextas-feiras pela manhã, por ocasião dos apostolados, nossa reportagem se dirige ao hipódromo e ali recolhe, em formulas especiais, os palpites dos jogadores e treinadores do nosso turf. Todos eles, sem exceção, capricham na escolha dos favoritos, procurando fazer o maior número de pontos possível e assim tentar a conquista de um dos primeiros lugares, nos quais correspondem ricos e sedutores prêmios.

Como dissemos acima, Olaviano Rosa conseguiu conservar a dianteira do numeroso bloco de participantes, tendo totalizado 74 pontos. O popular "Vivico", porém, pode ser a qualquer momento ultrapassado por um de seus concorrentes, pois vários deles seguem de perto aquele profissional patricio. Estão nesse caso F. V. Navarro, com 72 pontos, A. Nobrega, com 70, O. Reichel, com 68 e Pierre Vaz, com 67.

Diversos dos outros participantes também se encontram bem colocados e todos eles podem alimentar esperanças no triunfo, mesmo porque há tempo até o encerramento do concurso, que será, como se sabe, no fim do corrente ano.

GONZALEZ INDICOU CINCO VENCEDORES

Papel de destaque teve domingo o magnífico bicho chileno Luis Gonzalez em nosso concurso. O campeão da estatística indicou 5 vencedores nos 8 parcos, a saber: Destruidora, Looping, Hamlet, Halcón e Cabro Negro. O festejado piloto não marcou nem para o placê a equa Indiana, que foi a favorita do público, o que não impediu de fracassar completamente. É interessante notar que Halcón, levantando o pareo principal do programa, proporcionou aos seus apostadores o apreciável rateio de 59 cruzeiros. Esse, entre outros, o presente que Luiz Gonzalez deu aos leitores do JORNAL DE NOTÍCIAS.

A CLASSIFICAÇÃO

Olav. Rosa	74	R. Olguin	59
F. Navarro	72	S. Godoy	50
A. Nobrega	70	C. Morgado	50
O. Reichel	68	R. Zamudio	49
P. Vaz	67	M. Cataldi	49
Olavo Rosa	66	A. Tuclio	49
R. Benitez	65	A. Molina	49
C. Padilha	64	L. Osorio	48
J. Canales	63	R. Pacheco	48
J. Godoy	63	M. Stivaletti	47
J. Duarte	62	J. Mariani	46
R. E. Martinez	61	C. Enriquez	46
H. Molina	61	J. Enrich	44
J. Altan	58	P. Buroni	43
L. Gonzalez	58	M. Farrajota	43
M. Arouca	58	P. Taborda	40
F. Sobreiro	57	P. Costa	39
A. Rocha	55	V. Martin	38
J. B. Ivo	55	D. Martini	38
N. Pereira	55	A. L. Marques	37
F. B. Oliveira	55	M. Branco	37
E. Campozani	55	C. Artur	36
A. Attianez	54	P. Perazzo	33
L. Avino	53	C. Sibik	30
A. Bernardini	53	F. Fernandes	29
A. Cataldi	52	N. Monteiro	26
R. Cesar	52	J. Isla	24
J. Nascimento	52	J. F. Brett	24

Proezas de um grande campeão

QUATRO VEZES MILIONARIO O "CRACK" HELIACO

Reaparecendo domingo passado na Gavea, para disputar o Grande Premio "Dr. Frontin", o "crack" nacional Heliaco fez o que todos esperavam: venceu facilmente, nunca se apercebendo de seus adversários.

Tal era a certeza que Olaviano Rosa alimentava no peito do admirável campeão, que o dirigiu de ponta a ponta, avançando-se, assim, desde a saída, a alguns rivais dotados de velocidade, como, por exemplo, o "sprinter" Erebus.

Com seu comodo triunfo, o filho de Formasterus ultrapassou em premios ganhos a soma impressionante de quatro milhões de cruzeiros, através de suas vitórias.

Canelinha mancou

Após a disputa do quinto par de sábado último, em Cidade Jardim, apresentou-se sentida a equa Canelinha, que por esse motivo deverá ficar inativa algumas semanas.

DOIS CLASSICOS DOMINGO NA GAVEA

OITO PAREOS FORMAM O PROGRAMA — SERÁ CORRIDA TAMBÉM A OITAVA PROVA DE EGUAS

Dois oito parcos que domingo serão realizados na Gavea, três merecem maior destaque, os dois clássicos, um para potros e outro para potros e a oitava prova especial para eguas.

O programa é o seguinte:

1.º PAREO — As 13.30 horas — Premio Clássico "Paulo Cesar" — 1.600 metros — Cr\$ 60.000,00.

1.º Malidita 55 |

2.º Seta D'água 60 |

3.º Abafa 63 |

4.º Edoquia 63 |

5.º Itatiaia 55 |

6.º Darkness 55 |

2.º PAREO — As 13.50 horas — (Oitava prova especial de eguas) — 1.600 metros — Cr\$ 50.000,00.

1.º Ornate 54 |

2.º Argeliana 58 |

3.º Lombardia 58 |

4.º Profética 60 |

5.º Rietica 60 |

6.º Ilada 52 |

7.º Egramor 57 |

3.º PAREO — As 14.20 horas — 1.400 metros.

1.º Urutú 55 |

"Huron" 58 |

2.º Urmano 58 |

3.º Rude Star 58 |

4.º Jiga 64 |

5.º Blindado 58 |

6.º Majestade 54 |

7.º Arlór 58 |

4.º PAREO — As 14.50 horas — 1.600 metros.

1.º Helper 55 |

2.º Tatu 59 |

3.º Cerro Grande 55 |

4.º Golden Boy 53 |

5.º PAREO — As 15.35 horas — 1.500 metros.

1.º Valco 52 |

2.º Galarin 52 |

3.º Trapurú 52 |

4.º Ballarino 52 |

5.º Guanambi 56 |

6.º Dinamo 52 |

7.º Pionelro 56 |

8.º Leste 52 |

6.º PAREO — As 16.00 horas — 1.300 metros.

1.º Rada 55 |

2.º Orfo Par 55 |

3.º Bombom 55 |

4.º Fogo Bravo 55 |

5.º Winning Post 55 |

6.º Espadarte 55 |

7.º Edoquia 55 |

8.º Moutará 55 |

9.º Edelfa 55 |

10.º Jezabel 55 |

11.º Lutzow 55 |

12.º Polin 55 |

7.º PAREO — As 16.35 horas — Premio Clássico "Antonio Prado" — 1.600 metros — Cr\$ 60.000,00.

1.º Marlin 55 |

2.º Pracinha 55 |

3.º Mustafá 55 |

4.º Omar 55 |

5.º Intermex 55 |

6.º Mangual 55 |

7.º Minguinho 55 |

8.º PAREO — As 17.10 horas — 1.800 metros.

1.º Gomery 55 |

2.º Lateral 55 |

3.º Vencimento 55 |

4.º Maron 54 |

5.º Chalmir 55 |

6.º Wimpy 55 |

7.º Borden 55 |

8.º Combativo 54 |

9.º Mar Revuelto 54 |

10.º Muscante 55 |

11.º Holper 55 |

12.º Opulento 55 |

13.º Trick 55 |

9.º PAREO — As 17.30 horas — 1.800 metros.

1.º Gavião 56 |

2.º Lombardia 54 |

3.º Abidin 56 |

4.º Lumen 56 |

5.º Tibaut 54 |

6.º Estalo 56 |

7.º Luva 54 |

8.º Lórea 54 |

10.º PAREO — As 17.50 horas — 1.800 metros.

1.º Justo 58 |

2.º Alden 52 |

3.º Daphne 56 |

4.º Manuella 54 |

5.º Hamlet 54 |

6.º Dixie 54 |

7.º Bertuccio 52 |

8.º Cambul 54 |

9.º Hora Certa 54 |

10.º Theban 54 |

Euclides Silva montará em Cidade Jardim

Encontra-se em São Paulo o ginecista patricio Euclides Silva, que fará uma temporada no turf paulista. Euclides esteve ontem na secretaria da Comissão de Corrida a fim de requerer matrícula para o ano em curso. O bicho nacional se conseguir a matrícula ainda esta semana deverá montar Halcón na sétima carreira de domingo.

PREMIO "CARLOS GARCIA"

1.500 METROS — Cr\$ 50.000,00 — MONTARIAS PROVÁVEIS

1.º — ARMATIAWAITE, Luiz Gonzalez	58
2.º — ESPUMA INGLESA, Olavo Rosa	58
3.º — LEGENDARY MAID, Roberto Olguin	58
4.º — PARDON MADAME, Ramon Pacheco	58
5.º — DESPOINA, Luiz Osorio	54
6.º — KATHLEEN LAVINIA, José Nascimento	54

ASSIM E' QUE SE AGE

Os responsáveis pelo "tiro" de Nativo suspensos por seis meses — Resoluções da Comissão de Corrida do Jockey-Club Brasileiro

Na reunião realizada antecelmente a Comissão de Corrida do Jockey Club Brasileiro, tomou as seguintes resoluções:

a) — Chamar a atenção dos tratadores das eguas Seta D'água, Elvira, Daphne e Flúgida, sobre a indolência das mesmas na partida, sendo as duas últimas, pela derradeira vez;

b) — Suspender por seis (6) meses o tratador Newton P. Nascimento e o aprendiz Francisco Machado e alinda o cavalo Nativo; responsável e alinda o mesmo animal, na corrida do dia 31 de julho último, de acordo com o parágrafo único do artigo 54 do Código de Corrida;

c) — De acordo com o artigo 36

do Código, romper relações com o proprietário Newton P. Nascimento;

d) — Suspender por duas (2) corridas o aprendiz Sebastião P. Ribeiro e os jogadores Argemiro Neri e Adão Ribas, por infração do artigo 155 do Código (prejudicar os competidores), os dois primeiros montando Intel e Elvira e o último os animais Petúria e Bien Page;

e) — Multar em Cr\$ 500,00 o jogador Adão Ribas, por infração do artigo 158 do Código (deixar de linha), montando o animal Minguinho, e em Cr\$ 400,00 o jogador Nestor Lima, por infração do parágrafo 3.º do artigo 155 do Código (usar expressões pouco polidas), durante o percurso do pareo em que montou o animal Fampelo.

COUPON RECLAME

Carta Patente n.º 163
"COUPON" GRATUITO
VALOR EM MERCADORIAS
Sorteio realizado ontem:
Prêmios Cr\$

1.º — 65.354 200,00 |

2.º — 01.201 100,00 |

3.º — 08.974 60,00 |

4.º — 21.148 50,00 |

5.º — 04.408 25,00 |

6.º — 65.420 25,00 |

7.º — 11.321 20,00 |

8.º — 00.924 20,00 |

"GANHE DINHEIRO SEM SAIR DE CASA"

Em horas vagas em sua própria residência ou em seu estabelecimento comercial, qualquer pessoa poderá ganhar grande rendimento, aumentando sua renda e seus lucros, com trabalhos fáceis e lucrativos, ao alcance de todos.

Enviamos formulários práticos para ensinamentos dos serviços. Envie seu nome e endereço para receber o formulário prático referente aos serviços em carta registrada, com valor declarado, anexando dez cruzeiros para as despesas do Correio.

INDÚSTRIAS MATTOS LTDA.

Av. Rio Branco, 277 — 16.º — Grupo 1602 — Rio de Janeiro

SO ATENDEMOS POR CORRESPONDÊNCIA

Zamudio declarou que Buzaid é manhoso

Anotações registradas no livro de ocorrências nas últimas reuniões realizadas em Cidade Jardim

No livro de ocorrências foram feitas diversas anotações referentes as últimas reuniões realizadas em Cidade Jardim, sendo que entre as feitas a de Zamudio e Buzaid, produzindo causa especial, uma vez que o ginecista andino, prepara assim o terreno para a próxima apresentação do defensor do sr. F. Vaz Kallirra, que positivamente detestou a atitude de Buzaid.

As anotações foram as seguintes:

SABADO

2.º PAREO — Luiz Gonzalez (Norma) informou que na reta final sua equa abriu, não podendo manter a linha.

O Vergara (Diamantino) comunicou que devido ao desvio de L. Gonzalez (Norma) na reta final, teve sua ação um pouco prejudicada.

4.º PAREO — A. Nobrega e N. C. Aguiar, respectivamente, informaram que o cavalo não correu bem, embora correndo em boas condições, nada produziu.

6.º PAREO — A. Altran (Admilito) informou que no pulo da partida o cavalo assistiu-se, empinando.

8.º PAREO — A. Nobrega (Entusiasmado) informou que seu cavalo embora correndo em boas condições, nada produziu.

10.º PAREO — F. Sobreiro (Artur) informou que na altura dos 900-800 metros, A. Rocha (Jurek) abriu, desgrando-o. Confirmado pelo juiz de raia.

A. Rocha (Jurek) confirmou F. Sobreiro, afirmando porém que fez o possível para evitar o desgarre, não o conseguindo.

DOMINGO

1.º PAREO — A. Nobrega (Entusiasmado) informou que seu cavalo embora correndo em boas condições, nada produziu.

3.º PAREO — F. Sobreiro (Artur) informou que na altura dos 900-800 metros, A. Rocha (Jurek) abriu, desgrando-o. Confirmado pelo juiz de raia.

A. Rocha (Jurek) confirmou F. Sobreiro, afirmando porém que fez o possível para evitar o desgarre, não o conseguindo.

5.º PAREO — Por decisão da Comissão de Corrida foi substituído O. Palacios por R. Pacheco para montar Irma.

R. Pacheco (Irma) informou que o cavalo nada produziu, embora tivesse partido bem e sido soltado desde o início.

R. Zamudio (Canelinha) informou que na reta de chegada teve sua ação um pouco prejudicada por C. Sibik (Bulha), o que apertou nos propósitos.

Compreendeu a Comissão de Corrida o proprietário do cavalo Alacoz que fez declaração semelhante ao joquei e tratador daquele animal e acrescentou que espera boa figura do cavalo quando o pista seca.

6.º PAREO — A. Altran (Admilito) informou que no pulo da partida o cavalo assistiu-se, empinando.

8.º PAREO — A. Nobrega e N. C. Aguiar, respectivamente, informaram que o cavalo não correu bem, embora correndo em boas condições, nada produziu.

10.º PAREO — F. Sobreiro (Artur) informou que na altura dos 900-800 metros, A. Rocha (Jurek) abriu, desgrando-o. Confirmado pelo juiz de raia.

A. Rocha (Jurek) confirmou F. Sobreiro, afirmando porém que fez o possível para evitar o desgarre, não o conseguindo.

VII Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo

Como vem realizando todos os anos, o Foto-Clube Clube Bandeirante, a rua S. Bento, 357, 1.º andar, pôde em 4 dias, de 1.º a 4.º de setembro, apresentar o VII Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo.

As inscrições continuam abertas na sede do Foto-Clube Clube Bandeirante, a rua S. Bento, 357, 1.º andar, podendo os interessados concorrer com 6 fotografias, já montadas em cartolina branca (15 x 10 cm ou 10 x 15 cm).

As dimensões mínimas das ampliações devem ser 24 x 30 cms. e máximas 40 x 40 cms.

A secretaria do Clube está a inteira disposição dos interessados para fornecer informações e esclarecer o prazo de encerramento de inscrições, termina no dia 30 de agosto.

ESTREANTES

São apenas três os animais que deverão debutar domingo em Cidade Jardim. São os seguintes:

HAUSTO, masculino, tordilho, 3 anos, de São Paulo, por Sargento e Good Good, de propriedade do Stud Fazenda Nova. Cuidador: João Emrich.

DOLL, feminino, alazão, 3 anos, de São Paulo, por Canim-bê e Senhorita, defendida a jaqueta do sr. Pedro Baldassarri. Cuidador: Gabriel Enriquez.

JACUIVI, masculino, castanho, 5 anos, de Pernambuco, por Dynamite e Guahyra, de propriedade do Stud Santa Theresinha. Cuidador: José Iala.

A "SABATINA" CARIOCA

Sete parcos serão realizados — O "handicap" em dois mil metros é a melhor prova da tarde

Sábado no Rio, serão realizadas sete corridas parcos, destacando-se o quarto em dois mil metros e que reunirá Saravan, Cid Zorro, Carnaveira, Heroe e Hivon.

O programa é o seguinte:

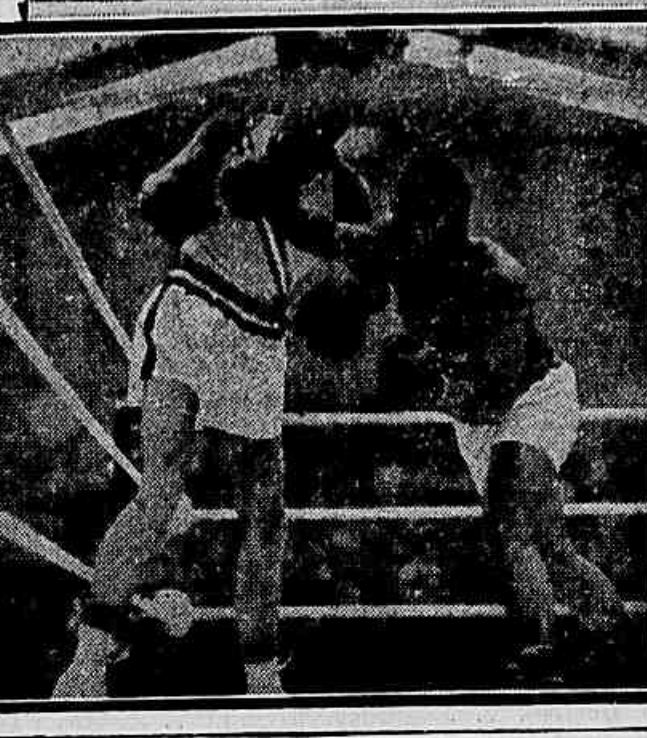
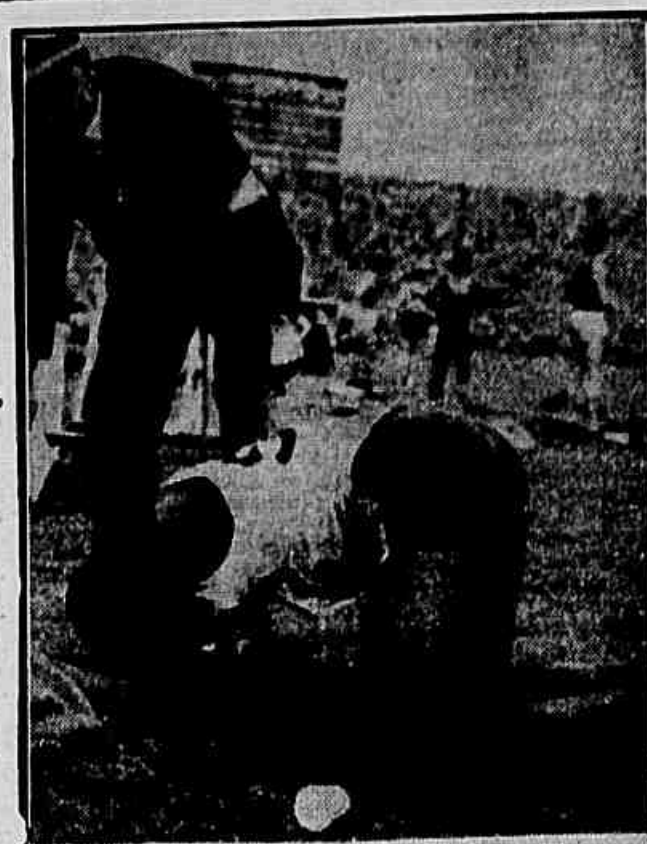
1.º PAREO — As 13.30 horas — 1.300 metros.

1.º Abafa 55</ |

Com imponentes solenidades foram encerrados, em Londres, os XIV Jogos Olímpicos. A grande festa esportiva conseguiu reunir em torno das varias competições o que de melhor o mundo possui, nas varias modalidades esportivas. Qualquer resultado conquistado pelos atletas inscritos representava e soma de esforços sacrificios, pois, todos participaram com grande desejo de victoria. Numa analise geral sobre a atuação dos brasileiros, é fácil concluir que o nosso país, brimamos muito mais que nas Olimpíadas anteriores. Conseguimos colocar em atletismo varios elementos nas lutas semi-final, e conquistamos dois preciosos pontos, graças ao 5.º lugar de Geraldo de Oliveira, no salto triplo. Em natação, Willy Otto Rondon, Pledade Coutinho e a turna de revezamento 4x100 metros, nad livre, feminino, obtiveram sextos lugares, fizeram mais três pontos para a representação nacional. Tivemos depois a excepcional conduta do quadro de bola-ao-cesto, 3.º colocado, derrotou as representações do Canadá, vice-campeão do mundo, Checoslovquia, campeã da Europa, Hungria, vice-campeã européia, Itália, Grã-Bretanha e os uruguaiois, campees sul-americanos. Vencemos invictos a série preliminar, para sermos apenas vencidos pela França. Um terceiro posto, com uma unica nha e os uruguaiois, campees sul-americanos. Conclaindo a série de boas atuações, conquistamos um 5.º lu derrota, que é sem duvida alguma um dos maiores feitos dos esportes nacionais, em uma Olimpíada. Completando a série de boas atuações, conquistamos um 5.º lu derrota, que é sem duvida alguma um dos maiores feitos dos esportes nacionais, em uma Olimpíada.

Par, no latame. E na classificação geral com a conquista de onze pontos, o Brasil teve oportunidade de superar nada menos que 28 países concorrentes. Podemos, portanto, estar satisfeitos com o papel desempenhado pelos nossos representantes; temos, todavia, grandes esperanças de que no futuro, havendo maior criterio na escolha dos nossos representantes e trabalho de preparação dos varios atletas, o Brasil figurará com muito maior brilho. No clichê, no alto, à esquerda um flacoecho dos nossos representantes e trabalho de preparação dos varios atletas, o Brasil figurará com muito maior brilho. No clichê, no alto, à esquerda um flacoecho dos nossos representantes e trabalho de preparação dos varios atletas, o Brasil figurará com muito maior brilho.

Artur Wint, da Jamaica caído sobre a pista em virtude de uma distensão muscular. O referido esportista não pôde prosseguir na disputa e por esse motivo o seu pais foi desclassificado na prova dos 4x400 metros, rasos. Em baixo, da esquerda para a direita os componentes da equipe brasileira de bola-ao-cesto momentos antes da final disputada contra a França. No centro, a sensacional chegada da prova de 400 metros, na qual o valoroso atleta da Jamaica Giant Artur Wint conseguiu o primeiro posto e superou o recorde olimpico, com a marca de 46"7/10. À esquerda, um flagrante do combate travado entre Vicente dos Santos, brasileiro e E. J. Lambert, norte-americano, nas preliminares para a decisão do título dos pesos pesados



Provável o reaparecimento de Severo no conjunto corintiano

Depois da derrota contra o Ipiranga, salado uulano, os corintianos se alertaram (e estão dispostos a outros grandes feitos neste campeonato, mesmo porque confiantes no sucesso frente aos pupilos de Caetano De Domenico, sucesso esse que não logrou, em virtude da magnífica atuação dos Ipiranguistas, mesmo a despeito da fulminante virada dos pupilos de Joreca no tempo complementar. Assim, o técnico alvi-negro vem preparando aos jogadores com esmero, a fim de evitar uma surpresa, domingo próximo, contra o Comercial, cuja equipe vem fazendo bonita campanha no atual certame.

O centro-avante Servílio, não foi muito feliz em sua nova apresentação. Solidamente marcado por Giancoli, um jovem zagueiro dotado de grande vivacidade, Servílio não pôde fazer o que dele se esperava, principalmente porque o "bailarino" não ostenta, na verdade, boa forma, no momento.

gentes alvi-negros que possa estar em ação, dependendo, porém, do ensaio de amanhã, quando fará um "test" final. Se demonstrar não se ressentir da contusão que sofreu, Severo será lançado contra o Comercial.

Nino e Bo quadro "luz

Os dois valores do
tabeleçados — Encarna

Continua a crise técnica no quadro da Portuguesa de Desportos. Os lusos não conhecem o sabor de uma vitória, há cinco partidas consecutivas, tendo iniciado uma derrocada que parece não terminar. Isto tem influido decisivamente em suas pretensões com relação ao título de 48 e a um lugar na disputa

VOLTARA SEVERO
Em vista da pouca produção de Serrillo, Joreca volta novamente suas vistas para Severo, uma vez que se trata individualmente, de um valeroso jogador, em condições de comandar com a necessária eficiência a vanguarda da corintiana. O atacante gaúcho demonstra sensíveis melhoras, esperando os diri-

ta da luca "Cidade de São Paulo", como já vem acontecendo, há dois anos seguidos.

Domingo ultimo, no entanto, foi melhor a produção do esquadrão rubro-verde, porquanto soube lutar com mais vigor e quase fez baquear o líder de Vila Belmiro, em seu proprio "alcapão", onde facilmente o Santos se de-

**Política — Exterior —
Comércio — Tudo no
JORNAL DE NOTÍCIAS**

Lula, Artur, Osvaldinho, Bovio e Canhotinho, o provável ataque palmeirense para sábado — Antunes e Osvaldo disputarão a posição de meio-esquerdo | do clube da rua Javari, po- | se seria este: Lula, Artur, Os-

Palmeiras e Juventus, iniciarão na tarde de sábado no gramado do Pacaembu a disputa da decima quarta rodada do Campeonato Paulista de Futebol. O referido encontro vem sendo aguardado com acendrado interesse pelo nosso publico esportivo, uma vez que os quadros reúnem credenciais de proporcionar um bom espetáculo. O Palmeiras, desceja su reabilitar amplamente das sucessivas más jornadas que vem conhecendo neste primeiro turno, marcando pontos contra o adversario. A situação da equipe, conquistando um resultado dos mais recomendáveis. A representação

AMEAÇADOS DE SUSPENSÃO OS QUATRO CRAQUES BANDEIRANTES — DINO, JUPER, LÉO, VEIGUINHA, LEANDRO, ZÉ BRAS E CHICÃO TAMBÉM ESTÃO INDICIADOS — OUTROS JOGADORES DO INTERIOR EM FOCO — O JULGAMENTO DO PRESIDENTE DO RIO PRETO

Da mais sensacionalista, será a reunião de hoje à noite do Tribunal de Justiça Desportiva da Federação Paulista de Futebol, quando estarão presentes milhares de nossos praticantes de futebol que tomarão parte na decisa segunda rodada de campeonato. A violência é pregada, por todos os elementos, no cotejo entre os Corinthians e Portuguesa de Desportos. Itamar-nos preside o jogo.	nomes citados no relatório do arbitro. E, de fato, Rubens, Nilton, Baltazar e Helio serão julgados hoje, estando os outros dois sujeitos de suspensão. Agressão e jogo violento, foram as principais infrações das referidas jogadoras que sofreram agora, consequência de seus gestos impensados. Assim, o quadro "luso", que já atravessa uma fase pouco agradável, poderá contar com o concurso de Nilton e Helio	para o compromisso com o S. Paulo. Delegado, Beto, Leo e Juper, da "Figueira e Zé Brás", do Juventins, alem do varios outros craques do interior serão tomados submetidos a julgamentos pelos mesmos motivos, cerceando-o, portanto, de capital importancia a reuniao cujo defeito poderá provocar a exclusão de varios jogadores de todas as cidades das proximas rodadas.	Do Commercial — Leandro — 327. Da Portuguesa — sanista — 327. Mariano de Campos — 329 "b". Do Rio Preto — e seu presidente, Domingos Telesch, por infração do artigo 337, paragrafo 2º, letra "a", artigo 27. Da Ponta Preta — Firmino Marques da Silva — 327. Do Guarani — Manoel Rodrigues — 329 "b". Do Sacorrense — Manoel Vargas (Manole) — 327.	Do Rio Pardo — Sebastião Pomerani — 335 "a". Da Partefolense — Armando Dias — 335 "a". Do Ildefonsoense — Cassiano Rodrigues — 329 "b". Do Rio Negro — 2º, letra Sidney Cerone — 329 "b" e paragrafo 2º, letra "a". Da Ferroviária — Caída — 345 "a". O Guarani deverá ser julgado, por ter entrado atrasado em campo.
--	--	---	--	--

Infamias voltarão ao "contra" o São Paulo

Os dirigentes da Portuguesa de Desportos estão resolu-
tamente contra o compromisso com o tricolor

OS INDICADOS

É a seguinte a relação dos indicados:

Da Portuguesa de Desportos — Nininho e Helle Leite — 335 "a".

Do Corinthians — Rubens e Baltazar — 335 "a".

Do Jabaquara — Velguinha e Dino — 335 "a"; Léo e Juper — 337 "a".

Do Zenon Alvarez — 335 "a".

Do Juventus — Zé Brás — 335 "a".

Chicão — 337; Rubens da Silva — 335 "a".

Do Vasco — Rubens da Noronha — 335 "a".

Firme o Vasco na V Campeonato Carioca

Flamengo, Fluminense e Botafogo, nas derrotas, o artilheiro

Com os resultados verificados nos jogos da sexta rodada do primeiro turno o Campeonato Carioca de Futebol, aprese-
senta os seguintes números:

CLASSIFICAÇÃO

1.º — Vasco — 12 pontos

2.º — Flamengo — 10 pontos

3.º — Botafogo — 8 pontos

4.º — Fluminense — 6 pontos

5.º — Bangu — 4 pontos

6.º — América — 2 pontos

7.º — São Cristóvão — 0 pontos

8.º — Madureira — 0 pontos

9.º — Olaria — 0 pontos

10.º — Portuguesa — 0 pontos

11.º — São Paulo — 0 pontos

12.º — União — 0 pontos

13.º — Friburguense — 0 pontos

14.º — Grêmio — 0 pontos

15.º — Santa Cruz — 0 pontos

16.º — Santa Rosa — 0 pontos

17.º — Santa Cruz — 0 pontos

18.º — Santa Cruz — 0 pontos

19.º — Santa Cruz — 0 pontos

20.º — Santa Cruz — 0 pontos

21.º — Santa Cruz — 0 pontos

22.º — Santa Cruz — 0 pontos

23.º — Santa Cruz — 0 pontos

24.º — Santa Cruz — 0 pontos

25.º — Santa Cruz — 0 pontos

26.º — Santa Cruz — 0 pontos

27.º — Santa Cruz — 0 pontos

28.º — Santa Cruz — 0 pontos

29.º — Santa Cruz — 0 pontos

30.º — Santa Cruz — 0 pontos

31.º — Santa Cruz — 0 pontos

32.º — Santa Cruz — 0 pontos

33.º — Santa Cruz — 0 pontos

34.º — Santa Cruz — 0 pontos

35.º — Santa Cruz — 0 pontos

36.º — Santa Cruz — 0 pontos

37.º — Santa Cruz — 0 pontos

38.º — Santa Cruz — 0 pontos

39.º — Santa Cruz — 0 pontos

40.º — Santa Cruz — 0 pontos

41.º — Santa Cruz — 0 pontos

42.º — Santa Cruz — 0 pontos

43.º — Santa Cruz — 0 pontos

44.º — Santa Cruz — 0 pontos

45.º — Santa Cruz — 0 pontos

46.º — Santa Cruz — 0 pontos

47.º — Santa Cruz — 0 pontos

48.º — Santa Cruz — 0 pontos

49.º — Santa Cruz — 0 pontos

50.º — Santa Cruz — 0 pontos

51.º — Santa Cruz — 0 pontos

52.º — Santa Cruz — 0 pontos

53.º — Santa Cruz — 0 pontos

54.º — Santa Cruz — 0 pontos

55.º — Santa Cruz — 0 pontos

56.º — Santa Cruz — 0 pontos

57.º — Santa Cruz — 0 pontos

58.º — Santa Cruz — 0 pontos

59.º — Santa Cruz — 0 pontos

60.º — Santa Cruz — 0 pontos

61.º — Santa Cruz — 0 pontos

62.º — Santa Cruz — 0 pontos

63.º — Santa Cruz — 0 pontos

64.º — Santa Cruz — 0 pontos

65.º — Santa Cruz — 0 pontos

66.º — Santa Cruz — 0 pontos

67.º — Santa Cruz — 0 pontos

68.º — Santa Cruz — 0 pontos

69.º — Santa Cruz — 0 pontos

70.º — Santa Cruz — 0 pontos

71.º — Santa Cruz — 0 pontos

72.º — Santa Cruz — 0 pontos

73.º — Santa Cruz — 0 pontos

74.º — Santa Cruz — 0 pontos

75.º — Santa Cruz — 0 pontos

76.º — Santa Cruz — 0 pontos

77.º — Santa Cruz — 0 pontos

78.º — Santa Cruz — 0 pontos

79.º — Santa Cruz — 0 pontos

80.º — Santa Cruz — 0 pontos

81.º — Santa Cruz — 0 pontos

82.º — Santa Cruz — 0 pontos

83.º — Santa Cruz — 0 pontos

84.º — Santa Cruz — 0 pontos

85.º — Santa Cruz — 0 pontos

86.º — Santa Cruz — 0 pontos

87.º — Santa Cruz — 0 pontos

88.º — Santa Cruz — 0 pontos

89.º — Santa Cruz — 0 pontos

90.º — Santa Cruz — 0 pontos

91.º — Santa Cruz — 0 pontos

92.º — Santa Cruz — 0 pontos

93.º — Santa Cruz — 0 pontos

94.º — Santa Cruz — 0 pontos

95.º — Santa Cruz — 0 pontos

96.º — Santa Cruz — 0 pontos

97.º — Santa Cruz — 0 pontos

98.º — Santa Cruz — 0 pontos

99.º — Santa Cruz — 0 pontos

100.º — Santa Cruz — 0 pontos

101.º — Santa Cruz — 0 pontos

102.º — Santa Cruz — 0 pontos

103.º — Santa Cruz — 0 pontos

104.º — Santa Cruz — 0 pontos

105.º — Santa Cruz — 0 pontos

106.º — Santa Cruz — 0 pontos

107.º — Santa Cruz — 0 pontos

108.º — Santa Cruz — 0 pontos

109.º — Santa Cruz — 0 pontos

110.º — Santa Cruz — 0 pontos

111.º — Santa Cruz — 0 pontos

112.º — Santa Cruz — 0 pontos

113.º — Santa Cruz — 0 pontos

114.º — Santa Cruz — 0 pontos

115.º — Santa Cruz — 0 pontos

116.º — Santa Cruz — 0 pontos

117.º — Santa Cruz — 0 pontos

118.º — Santa Cruz — 0 pontos

119.º — Santa Cruz — 0 pontos

120.º — Santa Cruz — 0 pontos

121.º — Santa Cruz — 0 pontos

122.º — Santa Cruz — 0 pontos

123.º — Santa Cruz — 0 pontos

124.º — Santa Cruz — 0 pontos

125.º — Santa Cruz — 0 pontos

126.º — Santa Cruz — 0 pontos

127.º — Santa Cruz — 0 pontos

128.º — Santa Cruz — 0 pontos

129.º — Santa Cruz — 0 pontos

130.º — Santa Cruz — 0 pontos

131.º — Santa Cruz — 0 pontos

132.º — Santa Cruz — 0 pontos

133.º — Santa Cruz — 0 pontos

134.º — Santa Cruz — 0 pontos

135.º — Santa Cruz — 0 pontos

136.º — Santa Cruz — 0 pontos

137.º — Santa Cruz — 0 pontos

138.º — Santa Cruz — 0 pontos

139.º — Santa Cruz — 0 pontos

140.º — Santa Cruz — 0 pontos

141.º — Santa Cruz — 0 pontos

142.º — Santa Cruz — 0 pontos

143.º — Santa Cruz — 0 pontos

144.º — Santa Cruz — 0 pontos

145.º — Santa Cruz — 0 pontos

146.º — Santa Cruz — 0 pontos

147.º — Santa Cruz — 0 pontos

148.º — Santa Cruz — 0 pontos

149.º — Santa Cruz — 0 pontos

150.º — Santa Cruz — 0 pontos

151.º — Santa Cruz — 0 pontos

152.º — Santa Cruz — 0 pontos

153.º — Santa Cruz — 0 pontos

154.º — Santa Cruz — 0 pontos

155.º — Santa Cruz — 0 pontos

156.º — Santa Cruz — 0 pontos

157.º — Santa Cruz — 0 pontos

158.º — Santa Cruz — 0 pontos

159.º — Santa Cruz — 0 pontos

160.º — Santa Cruz — 0 pontos

161.º — Santa Cruz — 0 pontos

162.º — Santa Cruz — 0 pontos

163.º — Santa Cruz — 0 pontos

164.º — Santa Cruz — 0 pontos

165.º — Santa Cruz — 0 pontos

166.º — Santa Cruz — 0 pontos

167.º — Santa Cruz — 0 pontos

168.º — Santa Cruz — 0 pontos

169.º — Santa Cruz — 0 pontos

170.º — Santa Cruz — 0 pontos

171.º — Santa Cruz — 0 pontos

172.º — Santa Cruz — 0 pontos

173.º — Santa Cruz — 0 pontos

174.º — Santa Cruz — 0 pontos

175.º — Santa Cruz — 0 pontos

176.º — Santa Cruz — 0 pontos

177.º — Santa Cruz — 0 pontos

178.º — Santa Cruz — 0 pontos

179.º — Santa Cruz — 0 pontos

180.º — Santa Cruz — 0 pontos

181.º — Santa Cruz — 0 pontos

182.º — Santa Cruz — 0 pontos

183.º — Santa Cruz — 0 pontos

184.º — Santa Cruz — 0 pontos

185.º — Santa Cruz — 0 pontos

186.º — Santa Cruz — 0 pontos

187.º — Santa Cruz — 0 pontos

188.º — Santa Cruz — 0 pontos

189.º — Santa Cruz — 0 pontos

190.º — Santa Cruz — 0 pontos

191.º — Santa Cruz — 0 pontos

192.º — Santa Cruz — 0 pontos

193.º — Santa Cruz — 0 pontos

194.º — Santa Cruz — 0 pontos

195.º — Santa Cruz — 0 pontos

196.º — Santa Cruz — 0 pontos

197.º — Santa Cruz — 0 pontos

198.º — Santa Cruz — 0 pontos

199.º — Santa Cruz — 0 pontos

200.º — Santa Cruz — 0 pontos

201.º — Santa Cruz — 0 pontos

202.º — Santa Cruz — 0 pontos

203.º — Santa Cruz — 0 pontos

204.º — Santa Cruz — 0 pontos

205.º — Santa Cruz — 0 pontos

206.º — Santa Cruz — 0 pontos

207.º — Santa Cruz — 0 pontos

208.º — Santa Cruz — 0 pontos

209.º — Santa Cruz — 0 pontos

210.º — Santa Cruz — 0 pontos

211.º — Santa Cruz — 0 pontos

212.º — Santa Cruz — 0 pontos

213.º — Santa Cruz — 0 pontos

214.º — Santa Cruz — 0 pontos

215.º — Santa Cruz — 0 pontos

216.º — Santa Cruz — 0 pontos

217.º — Santa Cruz — 0 pontos

218.º — Santa Cruz — 0 pontos

219.º — Santa Cruz — 0 pontos

220.º — Santa Cruz — 0 pontos

221.º — Santa Cruz — 0 pontos

222.º — Santa Cruz — 0 pontos

223.º — Santa Cruz — 0 pontos

224.º — Santa Cruz — 0 pontos

225.º — Santa Cruz — 0 pontos

226.º — Santa Cruz — 0 pontos

227.º — Santa Cruz — 0 pontos

com serialidade o campeão reaparecerá ao NINO E BONIFACIO

O zagueiro ocaçudo Nino, um dos estílios da equipe, sofreu fratura do nariz no compromisso com o Torino. Nino, assim, teve de ficar afastado por várias semanas, em virtude de ter engessado o lugar afetado. Apesar de Pedro estar jogando bem, não há dúvida de que o titular deposita maior confiança em seus dirigentes e adeptos. Assim, agora completamente estabelecido, Nino está pronto para intervir e reaparecerá na peleja com o São Paulo.

Também o centro-médio Bonifácio já retirou o gesso do pé e está em condições de atuar em ação. Vem sendo substituído a contínuos treinamentos, esperando os encarregados da direção técnica rubro-verde poder lançá-lo também no encontro com o tricolor, deslocando Silveira para a asa-média direita.

Dois encontros diferentes



go
3.º — Fluminense
4.º — Madureira São
5.º — América
6.º — Bangu
7.º — Bonitassco e Olaria
8.º — Canto do Rio

OS ARTILHEIROS

Rodrigues (Flu.)
Olivio (Bot.) e Jair (Fla.)
Pirilo (Bot.)
Mical (S. C.) e Maneco (Am.)
J. Pinto (Bons.) Esquerdinha (Ol.) e Orlando (Flu.)
Bainho (Ol.) Ademir (Bangu) (S. C.) Amaral (Bangu) e Durval (Fla.)
Dimas (V.) 109 (Flu.), Zizinho (Fla.) e Lulzinho (Fla.)
Esquerdinha (Am.) Geraraldino, Charango (C. do Rio), Moisés (Bangu), Wilton (S. C.), Viveiros (Fla.), Valtér e Cidinha (Olaria), Magalhães (S. C.), Didi e Jorge (Mad.), J. Menta (S. C.), Simões (Flu.)

provavel ataque pal-
sputarão a posição de
se seria este: Lula, Artur, Os-

Na rua Javari, o Juventus também encerrará seus preparativos para essa contenda. O técnico Jim Lopes se defronta com uma duvida para a organização oficial do quadro. Antunes e Osvaldo disputarão a posição de meio esquerdo no ensaio coletivo desta tarde e o que apresentar melhores condições será aproveitado no embate contra o Palmeiras.

Dois lances de duas partidas diferentes, com características diversas. Sábado, Corintianos e Ipiranga proporcionaram um espetáculo de grande interesse que fez vibrar intensamente o público presente ao Pacembu, até as circunstâncias em que se desenvolveram o prêmio lácteo e mais empolgante do quanto temos presenciado neste campeonato. Corintianos e Ipiranguistas lutaram arduosamente. O primeiro tempo, portanto, o primeiro estatista, magnífico, perigoso. O segundo distinuiu-se Corintiana fulminante, arrasador, fazendo tudo para aniquilar a diferença numérica, conseguindo apenas uma vitória, embora por sua conduta dos seus contendores. Domingo, todo foi ao contrário. Um "clássico" frio e sem atrações, processos solenidade. Falta de equilíbrio, movimentos temerários, não enfrentaram a luta com decisão. Um demonstrava recelo do outro e com isto, quem pensou foi o público, porque os jogadores não estavam comprometidos somente no primeiro tempo. No período final houve uma melhora, todavia, mínima, dos jogadores menos maléficos, porém, a maioria de todos, que foram completamente diversos. No chão, no alto, uma fase momentânea do cotejo Ipiranga-Corintiana, em que Oswaldinho venceu seguramente, acusado na Serúlio, enquanto Demá, Alberto, Glancoli e Baltazar ficaram expectantes. Em baixo, Oberdan conseguiu a bola e deu o gol, pois se um chulé perigoso Leonidas, sob as vistas de Castro, Túlio, Og e Masnudo.

Flamengo, Fluminense e Botafogo nas demais colocações — Rodri-

gues, o artilheiro

Com os resultados verificados nos jogos da sexta rodada do primeiro turno o Campeonato

Carloca de Futebol, apresenta os seguintes números:

CLASSIFICAÇÃO

1.º — Vasco	0
2.º — Flamengo e Botafogo	

Eunípio, Luperco e Adir (Mad.), Zarci e Valdemar (C. do Rio), Paraguaní e Geninho (Bot., Paulinho e Ed-

Arteses

A data escolhida para os choques entre os amadores das duas agremiações — A equipe tricolor

ria, todavia, minima, dos quadros. Venceu o tricolor, porque jogou menos mal. Este, portanto, a historia de dois duetos completamente diversos. No clichê, no alto, uma fase momentânea do cotejo Ipiranga vs. Corinthians, em que Ovalelo defende seguramente, acossado por Servilio, enquanto Dema, Albeiro, Glancoli e Balazar ficam na expectativa. Em baixo, Oberdan agarra o balão com firmeza, depois de um chute perigoso de Leonidas, sob as vistas de Cuicira, Tulio, Og e Manduco.

Não atravessa boa fase o arqueiro titular do "benjamin" — Ameaçada também a situação de Artur — Chuna e Moreira estarão em ação no ensaio de amanhã

A campanha do Comercial no presente campeonato vem sendo das mais bonitas e uma das mais eficientes que já empreendeu no futebol paulista. Estamos no final do primeiro turno e o "benjamim" ostenta a quinta colocação, juntamente com Portuguesa de Desportos e Portuguesa santista, a apenas seis pontos de distância do S. Paulo e Santos, líderes da tabela.

colocações — Rodri-	
Eunípio, Luperício e	1
Valdemar (C. do Rio),	2
Paragual e Geminho	3
(Bot, Paulinho e Ed-	4
gard (S. C.), Bethino	5
(Mad.), Careca (Flu),	6
Hir (C. do Rio), Jair	7
(Olaría), Tuta (V.), Li-	8
moeiro (Olaría), Cardo-	9
so (Bangu), Biguá (Fla,	10
contra) e Gualter (Ban-	11
guá, contra)	12
ARQUIVOS VAZADOS	
Odair (C. do Rio)	26
Alvarez (Bons.)	18
Zezinho (Olaría)	17
Orlando (Bangu)	14
Joel (S. C.)	12
Castillo (Fla.)	12
Osni (Am.)	11
Osvaldo (Bot.)	8
Nenem (Mad.)	8
Tello (C. do Rio)	7
Sandro (Olaría)	7
(Mad.)	4

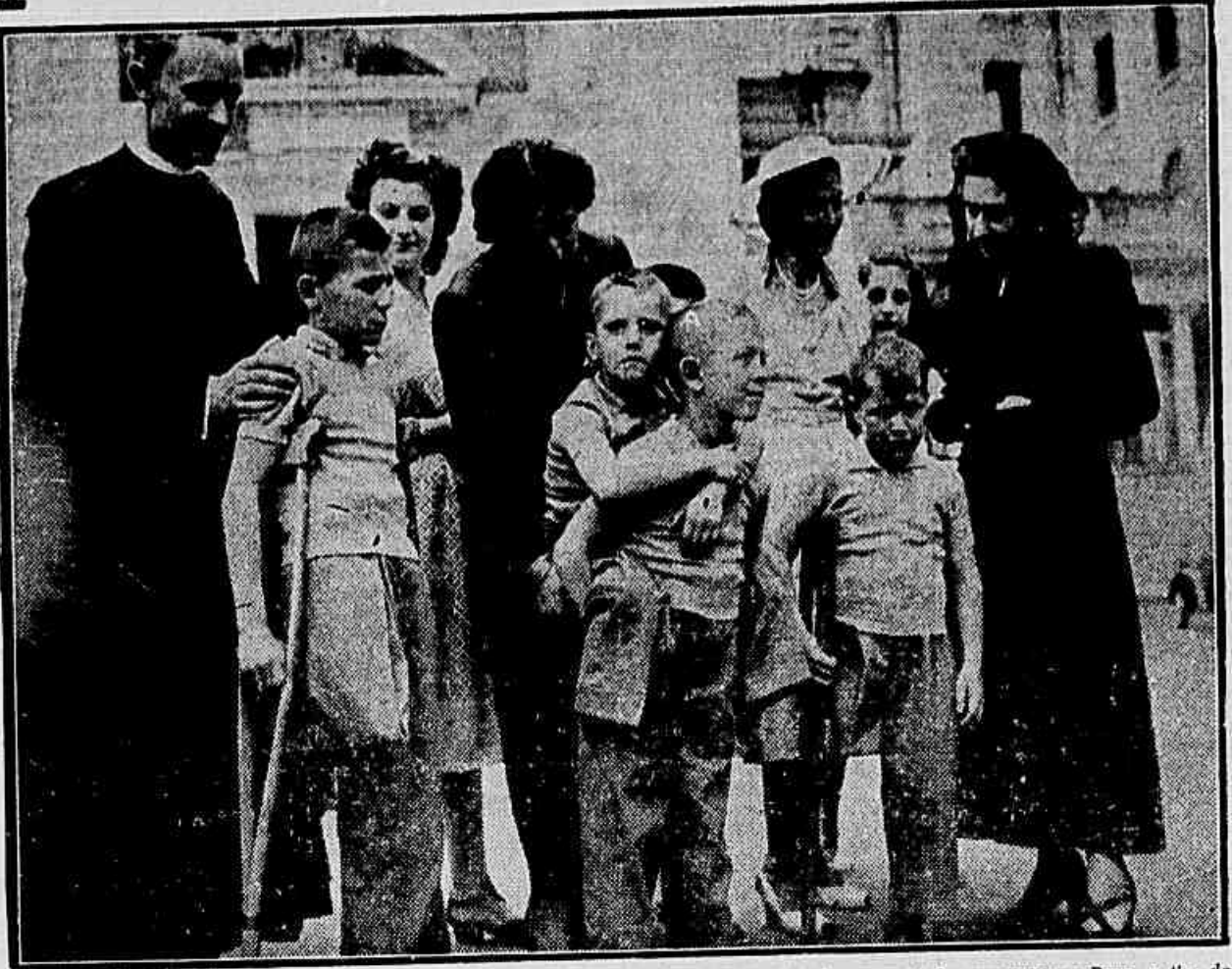
Borracha (Fla.)	3	Havin duvidas quanto
Barqueta (Vasco)	2	presença de Chuna e Morel
Louro (S. C.)	2	ra, os componentes da al
Milton (Mad.)	1	esquerda, porque ambos
QUEM VAI AFITARAM		
Lowe, Marlo Viana e De-		jogaram, contra o Gazola, er
vine	5	ltu. Podemos afirmar com
Ford	3	segurança aos nossos leito
Barrick e Malcher	3	res, porém, que esses doi
NOTAS DO FINANCIERO		
Com as rendas apuradas na		
ultima rodada, atinge agora o		
certame carloca o seguinte to-		
tal bruto de arrecadações:		
1. J. B. 3.118 cruzeiros		colaboração de Paulo de
2. J. B. 1.000 cruzeiros		Parque S. Jo-
3. J. B. 1.000 cruzeiros		ge. Assim, será dos mais
com 541.391 reais foz a 4.ª,		atraentes o exercicio que o
com 541.391 cruzeiros.		comerciais efetuarão ama-
		nhã, sob as ordens de Cabel-

co da Gama e São Paulo

Escola Paulista de Engenharia
EXAMES DE HABILITAÇÃO
INÍCIO - 15 de agosto -
16 às 18,30 horas - 20 às 22,30
horas.
INFORMAÇÕES - Rua do
Ingênieiro, n.º 561 - Fone:
3-7870 - diariamente das 19
às 23 horas.

Vertiginosa a reconstrução da Itália!

Mas a guerra mutilou 15.000 crianças, que numa precissão de muletas, foram recebidas pelo Papa

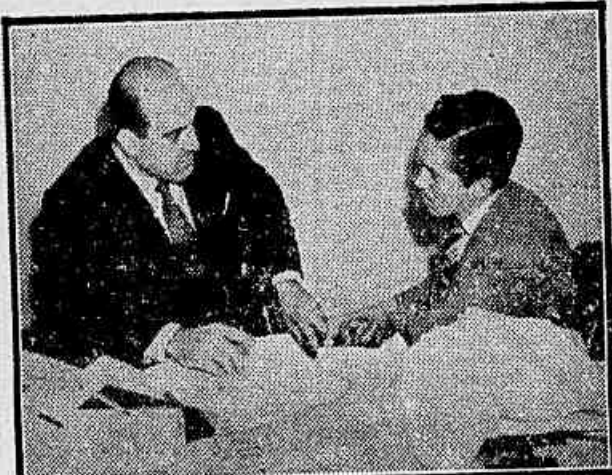


A guerra mutilou 15.000 crianças italianas. Uma comissão de 150 meninos, com os membros amputados, procurou o Papa, a fim de pedir proteção. A guerra deixou estas tristes lembranças no mundo

"E' chegado o momento de emprendermos o reerguimento economico nacional, através do fomento da produção"

O patriótico empreendimento lançado pela Ordem dos Economistas de São Paulo, promovendo uma série de trabalhos subordinados ao "slogan": "Aumentemos a Produção Brasileira" — Fala a propósito da iniciativa o sr. Ubirajara D. Zogaib, presidente dessa entidade

A necessidade imperiosa de aumentarmos a nossa produção é um fato incontestável. Nenhum o ignora. Realizando-o, eliminamos alguns dos espantosos de pessimistas previsões. Todavia, infelizmente, não passamos disso. O indiferentismo e o conformismo com que tantas vezes se tem caracterizado o espírito brasileiro, tolhem, praticamente toda, e qualquer iniciativa tendente a superar essa situação.



O sr. Ubirajara D. Zogaib, quando era entrevistado pelo JORNAL DE NOTÍCIAS

E' O MOMENTO DE EMPREENDER O REERGUMENTO ECONOMICO NACIONAL

A propósito dessa magnífica iniciativa, que deve merecer de todos os patriotas o mais incondicional apoio, ouvimos na tarde de ontem o sr. Ubirajara D. Zogaib, presidente da referida entidade, que, de início, tecendo considerações em torno do problema, salientou a ausência de iniciativas amplas e profundas, de objetivos bem delineados. Todavia, já se vinham ouvindo algumas advertências graves sobre a necessidade de imprimir rumos seguros às diretrizes políticas, sociais e econômicas da nação, destacando-se, nesse particular, o apelo do gal. Assis Gomes, diretor-geral do Conselho Federal do Comércio Exterior, solicitando a todas as entidades e pessoas que respondam a um questionário destinado a revelar dados para o estabelecimento de uma política econômica para o Brasil.

— "E' o momento de empreender a recuperação econômica. E' na base do reergimento econômico nacional que a produção, que até agora vem sendo realizada sob condições de baixo rendimento. Os problemas que demandam solução são muitos e complexos. Mas perfeitamente superáveis. E' necessário enfrentá-los, pois não há dúvida que precisamos produzir, produzir mais e mais para suprir as enormes necessidades da população brasileira, que vive em baixo padrão. Nesse particular, atravessamos uma situação pior que a vigente há anos atrás, de vez que se tinham um padrão de vida baixo, por outro lado o custo de vida era barato, o que não ocorre atualmente. As dificuldades portanto, são maiores. Para serem sanadas impõe-se o incremento da produção — idêntica, aliás, que está na cons-

ciência de todos. Restava a uma concretização, através de uma iniciativa de amplos horizontes, que popularizasse todos os esforços que se possam fazer nesse sentido. E' o que a Ordem dos Economistas tem em vista, resolvendo iniciar uma série de trabalhos sob o "slogan": "Aumentemos a produção brasileira".

PLANO DE AÇÃO PARA O BOM EXITO DO EMPREENDIMENTO

Indagado a seguir, com respeito ao plano de ação porventura traçado para que o empreendimento produzisse os seus salutares efeitos, esclareceu o sr. Ubirajara Zogaib: — "Pretendemos formar uma grande comissão, integrada por pessoas ligadas aos diversos setores de atividade, que possam, de qualquer modo, colaborar para o êxito dos trabalhos. Desta deverão participar representantes de repartições públicas especializadas, das entidades representativas das empresas e da classe trabalhista e técnica em geral. De modo especial deverão ser incluídos no órgão diretivo do movimento, representantes dos veículos de publicidade, ou sejam, comentários de jornais e de emissoras".

Cabe esclarecer — afirmou, proseguindo — que a Ordem dos Economistas, reconhecendo a complexidade e a amplitude dos assuntos que se relacionam com o tema "Aumentemos a produção brasileira", sabe que o empreendimento só terá êxito se contar com o apoio de todos os setores interessados. Terá portanto, trabalhos de desenvolvimento de modo descentralizado, incumbindo-se cada setor de promover realizações tendentes à concretização dos objetivos do movimento. Poderemos assim abranger todos os aspectos em que se desdobra o problema do aumento da produção, no âmbito dos seus fatores: natureza, trabalho, capital e organização. Procuraremos dar aos trabalhos, preponderantemente, caráter objetivo, fugindo, tanto quanto possível, das discussões estereis e simplis-

mente eruditas. Nesse propósito, propugnaremos pela realização de pesquisas para esclarecimento dos problemas e encaminhamento das soluções. E' nossa intenção, acima de tudo, dar à iniciativa um caráter de profundo reergimento moral da nossa gente, para uma verdadeira batalha da produção".

INICIADOS OS TRABALHOS

Por último, interpeleamos o nosso entrevistado a fim de estabelecer algumas providências preparatórias. Deliberou-se promover o depoimento de representantes de

Experiência fatal

S. LUIZ, Argentina, 17 (APP) — Uma doméstica, de 22 anos, em estado interessante, chamada Rosa Mariana, tinha intenções de suicidar-se e, para isso, comprou estricnina. Desobedecendo ao aviso de antecuidado, porém, os efeitos exatos do terribil veneno, deu uma parte aos dois filhos do dono da estância onde trabalhava, Sylvia e Pedro, com resultados fatalmente 6 e 7 anos de idade, ocasionando a morte de ambos.

O C. R. Tietê coopera com a Bandeira Paulista Contra a Tuberculose

Entregue ontem a d. Leonor Mendes de Barros a renda líquida da festa de São Pedro

Ontem, à tarde, no gabinete da sra. da. Leonor Mendes de Barros, presidente da Bandeira Paulista Contra a Tuberculose, presentes todas as diretoras daquela instituição, compareceram os srs. Raul Leão Monteiro, presidente; Paulo Lacerda, Pedro Augusto de Oliveira Bueno e Achilles R. Berti, diretores também do gremio da Ponte Grande, que fizeram entrega do cheque na importância de Cr\$ 32.100,00, correspondente à renda líquida que coube aquela instituição e resultante das tradicionais festas de São Pedro, anualmente realizadas pelo Clube de Regatas Tietê.

Os trens chegam no horário, sem fascismo — Não existem filas de ônibus — O cinema — Tomando mercados do Brasil — Fabricando tudo

ROMA (Via Panini) — E' simplesmente impressionante a reconstrução da Itália, num país que, após a guerra, chegou a ser considerado um deserto.

A verdade, porém, é que a Itália é uma fábrica que funciona dia e noite, com todo o vapor, com a sua chaminé lançando fumaça para os céus, numa afirmação de fé e capacidade dos homens que viveram escravizados no fascismo, durante 25 anos. E este país que teve o seu parque industrial grandemente danificado pelo fogo, não diz totalmente destruído, já conquistou inúmeros mercados na Europa e na América do Sul. Na própria Argentina, o Brasil já

tem cedido o seu lugar à Itália, na exportação de tecidos.

Sendo-se, hoje, o primeiro contato com o povo italiano, que a nova República trabalha febrilmente, na ansia de reconquistar o seu lugar de potência no terreno econômico. Neste assunto é preferível citar fatos e cifras.

Na minha passagem pela Itália, rumo ao Oriente, fui surpreendido com o atentado contra o escritor sobre o crime e assassinio no julgamento do coronel Klapper. Terminada a minha missão, na Ásia, resolvi voltar à Itália, a fim de sentir de perto o seu trabalho de reconstrução.

Os trens chegam no horário, sem fascismo — Não existem filas de ônibus — O cinema — Tomando mercados do Brasil — Fabricando tudo

Em Roma, em 3 horas e meia: de Roma a Milão, cerca de 600 quilômetros, em 9 horas. Note-se que o percurso Rio-São Paulo, 500 quilômetros, é coberto em 12 horas.

Em maio do ano passado, sob a linha Roma-Turin, corriam 4 trens de passageiros, por semana. Hoje, correm 10 por dia. Na linha Roma-Milão, no mesmo período, corriam dois trens por dia. Hoje, trafegam 15. Os comboios chegam religiosamente no horário.

Depois do armistício, a Itália só dispunha de uns 50 quilômetros de linha elétrica. Hoje, a tráfego elétrico foi restabelecido entre Roma e Nápoles, de Nápoles a Reggio Calabria, de Roma a Milão, de Milão a Turim, de Turim a Veneza, de Genova a Milão, em outras linhas menores.

Os transportes — Não vi filas para ônibus, nem para bondes. E preciso não esquecer que o serviço de ônibus elétricos, em Roma, é considerado um dos melhores do mundo.

A fabricação de automóveis é intensa e um pequeno carro "Fiat" é vendido por Cr\$ 12.000,00. É claro que o poder aquisitivo do povo italiano, em virtude da guerra, é baixo. Milhares e milhares de pessoas não dispõem de Cr\$ 12.000,00 para comprar um carro, com 4 lugares. Mas milhares e milhares de pessoas são vistas dirigindo as "Vespas", pequenas motocicletas que, demontadas, podem ser entregadas às costas e que chegam à Itália, trazidas por correios-aviões alemães.

Um para-quadista, ao saltar do avião, tinha uma "Vespa" e uma "motocicleta". Os italianos estão fabricando "Vespas", em grande escala, o mesmo acontecendo com motocicletas.

O CINEMA ITALIANO — O cinema italiano acompanha o ritmo da reconstrução da Itália. A convite de um grupo de jornalistas, almocei em companhia de Anna Magnani, a dramática interprete do filme "Roma, cidade aberta".

O leitor deve estar lembrando daquela operária que as vespas da guerra usavam como um "maqui" da resistência. Ela morria, em plena rua, e ela Gestapo... Aquela mulher é Anna Magnani, uma das mais populares atrizes do cinema europeu, que a despeito de ter trabalhado em vários filmes, é uma senhora

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

JORNAL DE NOTÍCIAS

ANO III | São Paulo, 18 de Agosto de 1948 | N.º 714

São Paulo hospeda desde ontem o embaixador da Argentina no Brasil

Visita ao governador do Estado — Na Assembleia Legislativa e Tribunal de Justiça do Estado

Em visita oficial ao Estado de São Paulo, procedente da Capital da República, chegou ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

O embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Visita ao governador do Estado — Na Assembleia Legislativa e Tribunal de Justiça do Estado

O embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

Após a execução dos hinos nacionais argentino e brasileiro, o embaixador Juan I. Cook e sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e o gal. Isidro Martini, chefe de missão, chegaram ontem, no Aeroporto de Congonhas, em meio de caravana, o embaixador da Argentina, o sr. Juan I. Cook, acompanhado de sua esposa, sra. Maria Elvira Lenzi Cook, e do gal. Isidro Martini, chefe de missão.

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo, a arte ressurgiu em toda a Itália. Jantava na "Taverna Sicula", quando fui apresentado ao mestre Willy Perro, que com dez anos de idade, sendo cumprimentado pelo rei Vittorio Emmanuel, Willy, que é redator musical do jornal "Espresso", estava em companhia de sua esposa, o soprano Gianna Russa e, na noite seguinte, trouxeram a "Terza Caracalla", teatro lírico que funciona nas ruínas de Caracalla e que é assistido por dezenas de milhares de pessoas sem distinção de classe. Cada lugar custa Cr\$ 10,00, em nossa moeda. Os teatros de Roma vivem superlotados. A arte lírica empolga, entusiasma, o povo italiano, a ponto de não se preocupar com o dinheiro, sendo representada um mês seguido, com 10.000 pessoas em cada noite. Estive em Caracalla para sentir o entusiasmo do povo italiano pela arte lírica. E agora compreendo porque a Itália é um incenso Carro de Tespi.

pobre. Rico, imensamente rico, porém, é o seu entusiasmo pelo cinema. Disse-me a heroína de "Roma, cidade aberta" que a Itália marcha a passos de gigantes. O passado não existe. Existem o presente e o futuro. Obras do mundo inteiro como o "Guernica" de Carlos Gromet, estão sentindo o futuro, dentro da mais moderna técnica. Um filme que está empolgando é "Paisa", cujo produtor Rossellini, sobe, der os tipos humanos populares da Itália, que lutaram contra o fascismo.

O FASCISMO NÃO DESTRUÍU A ARTE — Todas as manifestações de arte

que não se enquadram dentro do fascio foram esmagadas a ferro e a fogo por Benito Mussolini. Legiões de escritores, jornalistas e artistas foram destruídos e suas obras destruídas. Três anos depois da derrota do fascismo,